

DIMANCHE 5 JUILLET 2015

LA VIE DE CHÂTEAU

Avec cette canicule précoce, les agriculteurs ont débuté les moissons. Les engins agricoles aussi perfectionnés soient-ils sont mis à rude épreuve par ces fortes chaleurs. Les départs d'incendie ne sont pas rares suite à une surchauffe de la mécanique. Vendredi par exemple un champ de 14 hectares avec sa récolte sur pied est parti en fumée au grand dam de son propriétaire...

CONTACTEZ-NOUS



Les services de votre édition

Rédaction : 53, rue Carnot
à Château-Thierry
chateau@journal-lunion.fr/ 03 23 84 11 83
Publicité : nfuoco@cap-regies.fr
03 23 84 00 84

CULTURE

Retour aux sources pour André Daire

Le trompettiste a commencé sa carrière comme essayiste chez Couesnon, il est revenu dans l'entreprise pour un moment de partage et tester l'instrument unique sorti des ateliers.

L'ESSENTIEL

- ▶ **André Daire** a mené un double vie : trompettiste (premier prix en juin 1943 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris) mais aussi Kinésithérapeute.
- ▶ **Après 18 ans, il décide de se consacrer** à sa carrière de musicien et de professeur de musique. Il a été premier trompette de l'orchestre Olympia et joué dans différents orchestres de l'ORTF. Il a collaboré avec les Platters et a croisé la route d'Yves Montand, Jeff Becker ou encore Louis Armstrong.
- ▶ **Il est le créateur** de la technique STM-car (système de transmission des modulations de compression d'air sur les résonateurs frontaux et sinusaux) c'est à dire une méthode où le trompettiste ne s'époumone pas.
- ▶ **Professeur** de trompette des conservatoires de Rennes, Paris X^e et XX^e et de l'école normale de musique à Paris, il a formé des trompettistes de renom : Philippe Litzler, Anton Dexler, Eric Levicki, Darry Worlich, Fabien Poroy et Atouchi Sasakana.

tiste. « Il m'a demandé si Monsieur Watremetz passait nous voir bientôt », confie-t-elle. Ni une ni deux, une rencontre est organisée sur place en présence des musiciens mais aussi de Ginette Planson PDG de l'entreprise, Sophie Glace et son mari Stéphane responsable des ateliers. Un grand moment de partage et de convivialité pour tous et pour Jean-Michel Watremetz d'autant plus. « C'est une légende vivante », confie-t-il avant de lui dire après quelques notes : « Vous êtes le Gabin des trompettistes. »

Une embouchure en forme de cœur

Forcément André Daire n'a pas résisté à l'envie de tester la fameuse trompette au pavillon relevé. À peine sortie de sa housse, il demande à la voir. Il prend aussi vite son embouchure... et se met à jouer. « Je n'arrive pas à avoir le sol » confie-t-il « Moi je ne l'ai pas ! » lui répond fasciné Jean-Michel Watremetz. André Daire persévère et l'obtient en moins de cinq minutes d'essai de l'instrument.

Son propriétaire joue à son tour quelques notes. « Belle sonorité », juge André Daire. Un compliment qui va droit au cœur du musicien.

André Daire savoure ce moment dans une entreprise qu'il a bien connu au début de sa carrière. Premier prix trompette au conser-



« J'étais heureux d'apprendre que l'entreprise Couesnon fonctionnait toujours »

André Daire trompettiste

Sa carrière est étroitement liée à Couesnon. Suite à un accident en 1945, une mauvaise chute sur lui fend la lèvre supérieure, les médecins le poussent à changer d'instrument. Ne pouvant s'y résoudre, le musicien prend un taxi direction rue de Tanger. « Je tombe sur Paul Barre le chef d'atelier », raconte-t-il. « Je lui demande de faire une embouchure ovale pour ne pas me blesser. Elle avait la forme d'un cœur. Voilà comment j'ai pu recommencer à jouer de la trompette. »

Devant cette

jolie histoire, les nouveaux responsables de Couesnon (l'entreprise a été reprise par Ginette Planson en 1999) sont restés bouche bée. Ils en avaient jamais entendu parler...

Trompettiste des Platters et ami de Louis Armstrong

Cet accident de la vie, André Daire en a fait une force, il a développé une méthode pour économiser les efforts des trompettistes : la STM-car (système de transmission des modulations de compression d'air sur les résonateurs frontaux et sinusaux). « Souffler n'est pas jouer ! » comme il aime à dire, sa technique lui permet encore aujourd'hui à 94 ans de jouer de son instrument favori sans modération.

Au cours de cette rencontre, il a émaillé son propos d'anecdotes sur les artistes qu'il a croisés pendant sa carrière. Comme les Platters avec qui il a fait une tournée de sept mois. Il garde aussi un vif souvenir de Jeff Becker qui lui

avait offert un briquet « qui fonctionne toujours cinquante-cinq ans après ». Il a aussi fabriqué un baume à lèvres à Louis Armstrong qui a gardé la recette tout au long de sa carrière.

Plus qu'un trompettiste, André Daire est la mémoire vivante de la musique d'un autre temps que beaucoup de jeunes musiciens aimeraient connaître.

ISABEL DA SILVA

Depuis 1999, André Daire coule une retraite paisible à Condé-en-Brie avec sa femme Francine. Il passe régulièrement devant l'entreprise PGM Couesnon située au bord de la D 1003 à Étampes-sur-Marne, sans trop y prêter attention. En début d'année cependant un article de presse pique sa curiosité. Il s'agit de la remise d'un instrument unique au monde, une trompette au pavillon relevé, sortie des ateliers de PGM Couesnon pour le trompettiste Jean-Michel Watremetz (l'union du 3 janvier 2015). « J'étais heureux d'apprendre que l'entreprise fonctionnait toujours », confie le fringant musicien âgé de 94 ans. « J'ai fini par me décider à pousser la porte et me présenter ». Sophie Glace se souvient de ce moment si particulier où elle a pris conscience du renom du trompet-

vatoire national supérieur de musique de Paris en 1943, son professeur Monsieur Foveau l'emmène chaque mardi après-midi pour des essais d'instruments Couesnon aux ateliers du 24 rue de Tanger à Paris sous la direction à l'époque de Paul Barre. « Mon travail consistait à équilibrer les perces et à rechercher la beauté du son. Je l'ai fait pendant un an », se rappelle-t-il.

André Daire n'a pas résisté au plaisir d'essayer la trompette unique au monde de Jean-Michel Watremetz avec son pavillon relevé, instrument créé en 2014 par les ateliers Couesnon.

